

“Periodismo internacional: caja de herramientas” A cargo de Juan Elman

Seguir lo que pasa en el mundo nunca fue tan fácil como ahora. Pero entenderlo y saber contarlo en el contexto digital actual, sin embargo, es una tarea complicada. Este taller ofrece una serie de herramientas que hacen al oficio del periodista de política internacional. Empezando por las fuentes de información y los métodos de reporte, pasando por el análisis político, la lectura y escritura de textos, hasta la incursión en formatos audiovisuales –podcast y video–, se busca tener una mirada rica y diversa sobre las técnicas para entender y contar el mundo. Y disfrutarlo en el intento.

El taller tendrá una parte teórica y una práctica, donde se discutirán textos y otros materiales. El objetivo es que al final de los encuentros cada participante se vaya con algo publicable o en producción, ya sean notas, guiones u otro tipo de proyectos.

Primer encuentro

Inauguración del taller

Por qué seguir lo que pasa en el mundo es más fácil que nunca, pero entenderlo es difícil. Los cambios en el panorama informativo de los últimos años, sumado a la crisis de la industria mediática. La transformación del periodista. Presentaciones y discusión-ejercicio sobre fuentes periodísticas.

Invitado: José Natanson, director de *Le Monde diplomatique*

Segundo encuentro

La entrevista como género mágico

El secreto mejor guardado del oficio. Herramienta clave para acceder a información, pero también un género periodístico en sí mismo. Ejemplos y técnicas a la hora de seleccionar entrevistados y realizar dicha entrevista.

Invitada: Emilia Erbetta, periodista y productora de Radio Ambulante

Tercer encuentro

El reporteo

Aprender a entender un territorio. Coberturas de elecciones y otros eventos. Viajar como periodista: etnografía acelerada, y un género en sí mismo. Ejemplos de coberturas, y cómo elegir los formatos para bajarla. Por qué la crónica no murió, pero mutó.

Invitado sorpresa

Cuarto encuentro

Análisis político

Por qué la geopolítica está de moda, y cómo traducirla a audiencias diversas. Cuándo el periodista se vuelve analista, y en qué se diferencian. El vínculo sano y necesario con la Academia. Desechar la solemnidad. ¿Se puede narrar el mundo con *memes*?

Invitado: Martín Schapiro, abogado y columnista de Cenital.

Quinto encuentro

Nuevos formatos

El periodismo de internacionales en el SXXI. Nuevos productos para nuevas audiencias. Newsletters, videos, podcast y otros experimentos. Por qué el periodismo en profundidad no está muerto aunque debe reinventarse, y por qué no siempre se puede contar el mundo en un TikTok. Discusión-ejercicio sobre escritura de guión.

Invitados: Nico Guthmann (conductor y fundador de TUGO) y Lucía Cholakian Herrera (periodista freelance que colabora con The New York Times, The Dial y otros medios).

Sexto encuentro

Cierre del taller

Repaso general y presentación de los proyectos realizados en el taller. Ejercicio\discusión sobre el futuro del oficio.

Sobre el docente

Juan Elman

Es periodista especializado en política internacional y politólogo (Universidad de Buenos Aires). Durante cinco años escribió el newsletter "Mundo Propio" para el sitio Cenital, donde trabaja desde 2019. Se desempeñó como columnista en Futurock, Urbana Play, Radio con Vos y la Televisión Pública, entre otros medios. Fue co-guionista y conductor de la serie de podcast [La Revancha](#), sobre las elecciones presidenciales en Brasil, y ha colaborado con El Hilo\Radio Ambulante. Su trabajo ha sido publicado en Diario Clarín, Revista Anfibia, Infobae, Open Democracy, Coolt, eldiario.es, Revista Nueva Sociedad y The Council of European Foreign Relations, entre otros. Es autor de [Nada será como antes. ¿Hacia donde va Chile?](#) (Ediciones Futurock, 2022). Actualmente cubre América Latina y Estados Unidos desde la Ciudad de México.

Cursada sincrónica:

Primer encuentro: martes 18 de junio, de 19 a 21 horas (AR)

Segundo encuentro: martes 25 de junio, de 19 a 21 horas (AR)

Tercer encuentro: martes 2 de junio, de 19 a 21 horas (AR)

Cuarto encuentro: martes 9 de julio, de 19 a 21 horas (AR)

SEMANA INTERVALO | NO HAY CLASES .

Esta semana del 16 de julio se toma como descanso para revisar los géneros y temas abordados en las clases anteriores y avanzar con la producción del contenido a presentar en la última clase.

Quinto encuentro: martes 26 de julio, de 19 a 21 horas (AR)

Sexto encuentro: Martes 30 de julio, de 19 a 21 horas (AR)

Cursada asincrónica:

Material grabado disponible en google drive.