

## Curso Virtual

**El ensayo: herramientas para un género híbrido**

**Docente:** Tamara Tenenbaum

**Organizan:** *Le Monde diplomatique*, edición Cono Sur y *elDiarioAR*

**Inicio:** 5 de septiembre de 2022 a las 18.00 hs (GMT-3).

**Cursada:** 4 clases virtuales en vivo, todos los lunes de septiembre, de 18.00hs a 19.30hs. Las clases serán en vivo (de forma virtual) pero podrán verse de forma asincrónica.

### **Presentación:**

El ensayo es un registro inevitablemente híbrido, indeciso e inestable. A lo largo del curso trabajaremos con algunos textos clave de diversas tradiciones ensayísticas para preguntarnos sobre el género y sobre todo aislar algunas herramientas de escritura.

### **Clases:**

**Clase 1:** Virginia Woolf y Simone de Beauvoir, el ensayo feminista europeo en el siglo XX: herramientas, formas y artificios de la razón y el sentimiento.

#### **Bibliografía:**

Virginia Woolf, *Una habitación propia* (selección)

Simone de Beauvoir, *El segundo sexo* (selección)

Simone de Beauvoir, *Memorias de una joven formal* (selección)

**Clase 2:** Sojourner Truth, Audre Lorde y bell hooks, la tradición del ensayo feminista negro: el trabajo con lo sensible, el argumento apasionado y la poesía en el ensayo.

#### **Bibliografía:**

Sojourner Truth, “¿Acaso no soy una mujer?”

Audre Lorde, *La hermana, la extranjera* (selección)

bell hooks, *Todo sobre el amor* (selección)

**Clase 3:** Joan Didion, David Foster Wallace y Vivian Gornick, el ensayo de la experiencia: la relación entre crónica y ensayo, el presente, el yo, la acción y la tesis.

Bibliografía:

David Foster Wallace, *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer* (selección)

Vivian Gornick, *Mirarse de frente* (selección)

Joan Didion, *Los que sueñan el sueño dorado* (selección)

**Clase 4:** María Gainza, Mark Fisher y Lorrie Moore, el ensayo de la crítica cultural: hablar de la cultura para hablar de otra cosa.

Bibliografía:

María Gainza, *Una vida crítica* (selección).

Mark Fisher, *K-Punk, volumen 3* (selección).

Lorrie Moore, *A ver qué se puede hacer. Ensayos, reseñas y crónicas* (selección).

### **Tamara Tenenbaum**

Nació en 1989 en Buenos Aires. Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. En 2017 publicó el poemario *Reconocimiento de terreno* (Pánico el Pánico). En 2018 ganó el premio Ficciones otorgado por el Ministerio de Cultura de la Nación de Argentina por el libro de cuentos *Nadie vive tan cerca de nadie* (Emecé, 2020). En 2019 publicó el libro de ensayos *El fin del amor* (Ariel), que agotó doce ediciones en Argentina, dos en España y acaba de ser publicado en México. Sus textos han aparecido en publicaciones como *Le Monde diplomatique*, edición Cono Sur, *Anfibia*, *La Nación*, *Infobae*, revista *Orsai* y *Words Without Borders*, entre otras. Desde 2020 escribe una columna dominical en *elDiarioAr*. Como dramaturga, en 2021 estrenó la obra *Una casa llena de agua*, con dirección de Andrea Garrote, actuación de Violeta Urtizberea y producción de la Compañía Teatro Futuro. Como guionista coescribió la serie *El fin del amor*, basada en el libro homónimo (a estrenar en 2022 en Amazon Prime).